

Forschungskolloquium

Lose Fäden: Moden, Museum, Fotografie

Seminar für Kulturanthropologie des Textilen
mit Vorträgen in der Reihe **x POSITIONEN** zu Fragen des Ausstellens

WiSe 2023/24
Leitung **Joachim Baur/Gudrun M. König** TU Dortmund

Bitte beachten Sie die verschiedenen Veranstaltungsorte!

Digitale Teilnahme für Externe und Erkrankte über <https://kultur.kmst.tu-dortmund.de/kolloquium>

08.11.2023 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Gudrun M. König/Joachim Baur
Britta Bommert
Sammlung Modebild - Lipperheidesche Kostümbibliothek der Kunstbibliothek, Berlin
Einführung in das Forschungskolloquium
Modebilder kuratieren

15.11.2023 17 Uhr ct
x Positionen Dortmunder U
Tahir Della
Promotor für diasporische Perspektiven, Berlin
Kuratieren als Dekoloniale Praxis

22.11.2023 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Alice Morin
Philipps-Universität Marburg
**Unfolding Fashion Magazines'
Materiality/ies in Time**

29.11.2023 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Laura Haddad
Georg-August-Universität Göttingen
**Digital Creator mit Hijab. Eine Ethnographie
über Modekörper und Blickregime in Deutschland**

06.12.2023 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Angela McRobbie
Goldsmiths University of London
**Fashion as Creative Economy:
Concepts for Culture Industry Research**

13.12.2023 17 Uhr ct
x Positionen Dortmunder U
Irina Scherbakowa
Association Internationale Memorial
**„Das Material“
Erinnerung an den GULAG in Textilien**

20.12.2023 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Susanne Regener
Universität Siegen
**Fotografisches Empowerment:
Über das inszenierte Selbst von Amateur:innen**

10.01.2024 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Anneke Smelik
Radboud University Nijmegen
**A New-Materialist Approach for Fashion Studies:
The Case of Polyester**

17.01.2024 17 Uhr ct
x Positionen Dortmunder U
Alexander Koch
Gesellschaft der Neuen Auftraggeber
**Das Modell Neue Auftraggeber.
Mediation als erweiterte kuratorische Praxis**

24.01.2024 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Ute Röschenthaler
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Afrikanische Akteure im globalen Stoffhandel

31.01.2024 17 Uhr ct
EF 50 Raum 4.208
Elke Gaugele
Akademie der Bildenden Künste Wien
**Globalisierung, Dekolonisierung und Postkoloniale
Kritik. Perspektiven einer kritischen Modeforschung**